



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL

PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: Iluminação Cênica – História e Prática da Iluminação Cênica no Brasil

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: Berilo Luigi Deiró Nosella

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORESPONDENTE(S)
De 15/09 a 15/12 de 2021	72	ECT / PCC

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
 () Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
 () Vídeo-aulas pré-gravadas
 (X) Mista (especificar) Encontros síncronos pelo aplicativo Zoom de 15 em 15 dias e atividades postadas (vídeos e exercícios) para serem realizadas nas semanas intercaladas com os encontros.
 () Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Quinzenais - Quartas-feiras das 17h às 19h (segundo calendário abaixo)

Iniciando em 15/09/2021

EMENTA: Estudar o fazer e o pensamento sobre a iluminação da cena a partir de entrevistas e depoimentos de diversos iluminadores brasileiros. Aprofundar os conhecimentos sobre teoria da iluminação da cena; aspectos e personagens da história da iluminação cênica no Brasil. Apresentar e debater com os alunos os potenciais da prática da iluminação para a criação cênica.

OBJETIVOS:

- Desenvolver junto ao aluno de Artes Cênicas uma reflexão teórica e crítica sobre a criação de luz para cena;
- Estudar a história e as ideias de iluminadores brasileiros e suas práticas;
- Analisar, por meio de depoimentos, as práticas de diversos profissionais da iluminação cênica no Brasil.

CONTEÚDO(S)

Serão estudadas, por meio de encontros/depoimentos com convidados, as práticas artísticas com iluminação cênicas dos seguintes profissionais:

- Gonzalo Cordova;
- Nádia Moroz Luciani;
- Paulo Cesar Medeiros;
- Karina Figueiredo;
- Guilherme Bonfanti.

CONTEÚDOS E CRONOGRAMA DE ENCONTROS SÍNCRONOS

AULA	DIA	CONTEÚDO
1	15/09	Apresentação da atividade, programa e avaliação;
2	29/09	Gonzalo Cordova;
3	13/10	Nádia Moroz Luciani ;

4	27/10	Paulo Cesar Medeiros;
5	10/11	Karina Figueiredo;
6	24/11	Guilherme Bonfanti;
7	01/12	Encerramento;

Obs.: Outros profissionais também poderão ter o trabalho abordado durante as atividades; Ainda não há a confirmação de todos os convidados propostos, podendo haver alguma mudança quanto aos convidados no cronograma acima.

METODOLOGIA

Serão intercaladas atividades assíncronas e síncronas, sendo disponibilizados materiais sobre os profissionais; estes materiais deverão ser visitados e estudados pelo estudante durante a semana de atividades assíncronas; na semana seguinte haverá um encontro síncrono pelo aplicativo Zoom (endereço a ser compartilhado Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático) com o convidado; após este encontro, será disponibilizado um questionário sobre o profissional e seu trabalho que deverá ser entregue pelo aluno. A presença e avaliação se dará pela entrega das respostas a estes questionários. Como não é possível garantir a gravação e disponibilização do encontro, o questionário poderá ser respondido com o estudo do material assíncrono disponibilizado.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Para os encontros síncronos será utilizado o aplicativo Zoom (que pode ser acessado pelo celular ou computador);

Para as atividades assíncronas e tarefas (questionários), serão utilizados os recursos do Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

As comunicações, dúvidas e divulgações relativas a encontros virtuais, atividades etc., serão realizadas exclusivamente pelo Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio dos questionários a serem entregues pelos alunos, valendo 2 (dois) pontos cada questionário, num total de 5 (cinco) questionários. O 2 (dois) pontos seguirão os seguintes critérios avaliativos: 1 ponto para avaliação do conteúdo apresentado no conjunto dos questionários, que permita perceber a apreensão do conteúdo estudado pelo aluno ao longo do curso; 0,5 ponto pela apresentação e formatação; e 0,5 ponto para ortografia na elaboração dos questionários entregues.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

A frequência será registrada pela entrega dos formulários solicitados nos prazos estabelecidos.

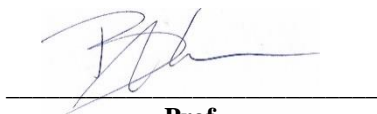
REFERÊNCIAS

- BONFANTI, Guilherme. Relato de uma experiência: luz em processo. **A[L]BERTO**. São Paulo, v.1, 2011. p.110-121. Disponível em <http://guilhermebonfanti.com.br/22/relato-de-uma-experiencia-luz-em-processo/>. Acesso em 13/08/2020.
- BONFANTI, Guilherme. A luz no Teatro da Vertigem: processo de criação e pedagogia. **Revista Sala Preta**, v.15, n.2. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. p.10-21. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/102061>. Acesso em 13/08/2020
- GODOIS, Ivo e COSTA, Priscila. Mestres da iluminação cênica moderna nos palcos brasileiros. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas**, Florianópolis, v.1, n.31, 2018, p. 323-340. Disponível em <http://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018323>. Acesso em 07/05/2018.
- NOSELLA, Berilo L. D. Apontamentos sobre a história da iluminação moderna. **Revista Arte Da Cena (Art on Stage)**, v. 4, n. 2, UFG, 2019. DOI: <https://doi.org/10.5216/ac.v4i2.54795>. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/54795/32608>. Acesso em 29/03/2019.
- SIMÕES, Cibele Forjaz. À luz da linguagem – um olhar histórico sobre as funções da iluminação cênica. **Revista Sala Preta**, São Paulo, v.15, n.2, 2015, p.117-135. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/105752/107054>. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v15i2p117-135>. Acesso em 20/04/2017.
- TUDELLA, Eduardo A. da Silva. Iluminação cênica e estudos acadêmicos: teoria, práxis e imagem. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas**, Florianópolis, v.1, n.31, 2018, p.78-94. Disponível em <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018078/8084>. DOI: 10.5965/1414573101312018078. Acesso em 07/05/2018.

Lives:

Lingting Studio - <https://www.youtube.com/channel/UCXkg9fxW8eYtfjug7FGMSyQ>

Da ideia à luz - <https://www.youtube.com/channel/UCXsOP-rqOnfMp5AhHED0axg>



Prof.
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso